



Рис. 7.96. Христос, понесъл кръста си. Картината е от Марко Палмедзано (XVI в.). От [713], ил. 129.

ЧИН, ЧЕ ТЕ ОБРАЗУВАТ ФИГУРА НА (ПОЛЕГАТ) КРЪСТ“ [259], с. 49.

„Античният“ Херакъл, който носи кръст, е още едно фантомно отражение на Христос в Скалигеровата история. Имаме предвид „средновековния император ИРАКЛИЙ“. Оказа се, че изображенията му го показват как носи кръст, при това – в ЙЕРУСАЛИМ. Ще отбележим, че имената ХЕРАКЪЛ и ИРАКЛИЙ на практика са тъждествени. Във връзка с това ще добавим, че Христос понякога е бил наричан Хор или Хорус, оттук е възникнало и „древно“-египетското име Гор, вж. „Библейска Рус“, гл. 3. На рис. 7.97 е показана картината на художника Михаил Волгемут, създадена уж през 1485–1490 г.. А ето и съвременният коментар за

нея: „ЦАР ИРАКЛИЙ в Йерусалим. Тук императорът е показан едновременно как отива на кон към градските порти... и после – БОСИЯТ ЦАР, ПОНЕСЪЛ КРЪСТ“ [1425], с. 8. Вж. увеличения фрагмент на рис. 7.98. БОСИЯТ КРАЛ ИРАКЛИЙ, ПОНЕСЪЛ КРЪСТ, е показан и на старинното изображение на рис. 7.99.

Разпването на Христос, представено в Кьолнската църква, се нарича „разпятието на Херо“. Ще отбележим, че „гробът на Исус“ в планината Бейкос край Истамбул е наричан също гроб или ложе на Херакъл [240], с. 76–77.

Най-вероятно „античният“ Херакъл и средновековният цар Ираклий са фантомни отражения на Христос = Хор = Гор от XII в. от н. е. И на двете старинни изображения цар Ираклий носи Т-образен кръст. Такава, изглежда, е била старата форма на християнския кръст.

На рис. 7.100 има „антична“ скулптура от Палмира, това е така наречената „Триада Палмирски богове“, датирана като 150 г. пр. н. е. [1237]. Но ние виждаме тук явно християнски светии. Край главите на двама от тях има християнски нимбове. Освен това зад главата на светеца отляво има османски полумесец. Трябва да отбележим, че десните ръце на всички светии