



Рис. 7.94. Увеличен фрагмент от миниатюрата, която показва „стълбуването“ на Велизарий (Великия Цар?). От [1485], ил. 186.

изображението на „античния“ Херакъл, нагърбил се със стълбовете като със свой кръст, по-скоро е изображение на Христос, понесъл кръста си и прегърбил се под тежестта му. Вж. например средновековните картини на Тинторето от уж XVI в. на рис. 7.95 [1472] или на Марко Палмедзано от уж XVI в. на рис. 7.96 [713], илюстр. 129.

А. Древо продължава: „Кръстът с две рамена и в християнството символизира новия живот и вярата в божественото... както и двата стълба в култа към тирския или ливийския Херакъл, Шамаш, или Симон... Една антична рисунка показва как ХЕРАКЪЛ НОСИ ДВАТА СТЪЛБА ПО ТАКЪВ НА-



Рис. 7.95. Христос, понесъл кръста си към Голгота. Картината е от Тинторето (XVI в.). От [1472], № 27.

що повече, образът на Бога, прегърбен ПОД ТЕЖЕСТТА НА СТЪЛБОВЕТЕ, се среща и в Новия Завет, където придобива образа на Спасителя“ [259], с. 49. Това показва, че