



Рис. 7.75. Увеличено изображение на гърба на трона с широкя православен кръст. „Метрополитън“, Ню Йорк. Снимката е от 1995 г.

рицата ДЕВА Мет-ем-ве (Мария? – А. Ф.) и ѝ съобщава благата вест, че тя ЩЕ РОДИ СИН (рис. 7.76 – А. Ф.). Втората картина обяснява кой ще е баща на сина ѝ: девата и ВЪРХОВНИЯТ СЛЪНЧЕВ БОГ АМОН се прегръщат с любов. Третата картина допълва и разкрива смисъла на предишната: непорочно зачатие от божественото семе. Идеята е изразена образно с поднасяне до НОСА на Мет-ем-ве КРЪСТ – знака на живота („духа“ му? – А. Ф.) и закръгления ѝ корем (рис. 7.77 – А. Ф.)... Ето как египетските жреци изписват по стените на своите храмове първите страници от биографията на царствения богочовек“ [743], с. 130.

В коментарите си за тази смайваща, но далеч не единствена серия от ХРИСТИЯНСКИ И ЕВАНГЕЛСКИ БАРЕЛЕФИ в „древния“ Египет изтъкнатият изследовател на религиите Дж. Робертсън пише: „Все пак най-точна е аналогията (приликата) с ХРИСТИЯНСКОТО БЛАГОВЕЩЕНИЕ, която виждаме в египетския мит за раждането на царя.“ Цит. от [743], с. 130.

По-горе разказахме за три барелефа от петте. А какво е нарисувано на останалите два? „От петте картини, които показват различни моменти от неговото (на цар Аменофис)

раждане, на първите три са нарисувани БЛАГОВЕЩЕНИЕТО, любовното сливане... и резултатът от сливането – НЕПОРОЧНОТО ЗАЧАТИЕ...

Четвъртата картина представя самото РАЖДАНЕ на царствения богочовек и накрая, на петата картина е ПРЕКЛОНЕНИЕТО ПРЕД МЛАДЕНЕЦА (както е и в евангелията, рис. 7.78 – А. Ф.). ТРИ КОЛЕНИЧИЛИ ЧОВЕШКИ ФИГУРИ (тоест тримата евангелски влъхви и придружаващите ги, също коленичил цар – А. Ф.)



Рис. 7.76. „Древно“-египетско изображение на евангелския сюжет за раждането на Христос. От [576], с. 81. Непорочното зачатие.



Рис. 7.77. „Древно“-египетско изображение на евангелския сюжет за раждането на Христос и поднасянето на дарове от влъхвите. От [576], с. 81.