



Рис. 7.31. „Мечка преследва човек с гол задник. Релеф на седалка в хора на църквата в Самора, Испания, XII в.“. [643:2], с. 157, ил. 8.

„Античните“ порнографски рисунки, открити при разкопките на Помпей, са тясно свързани с християнските порнографски изображения. И пак неправилно разбраната „срамежливост“ попречва на учените да се запознаят с тези изключително интересни материали. В. Класовски разказва за разкопките в Помпей: „Картините с еротични или неприлични сцени, толкова харесвани от древните хора, се пазят под ключ... В къщата на развратните жени... ПРЕЗ НОЩТА НЯКОЙ ИЗСТЪРГАЛ С НОЖ НЕПРИЛИЧНИТЕ ФРЕСКИ... Напоследък всички помпейски картини и скулптури, несъвместими със съвременните представи за приличие, се пазят в ТАЙНОТО ХРАНИЛИЩЕ на бурбонския музей, където пускат само посетители със специален пропуск от висшия началник. Много е трудно да се сдобиеш с такъв пропуск по законен начин“ [389], с. 75–76. През 1836 г. излиза описание на някои от тези експонати, допълнени с гравюри [1278]; то става антикварна ценност. Тук ще отбележим, че според Хъмфри Деви „помпейските художници и италианските художници от епохата на Възраждането рисували с ЕДНАКВИ бои“. Цит. по [544], с. 70.

В Помпей са открити къщи – сега се смята, че една от тях е била хотел, с прикрепени каменни фалоси над пътните им врати. Връзката на фалоса с християнския култ личи не само в западноевропейските средновековни храмове. „В Хиеропол са били изсечени от гранит чудовищно огромни фалоси – до 180 фута и по-високи; поставили ги в предверието на храма“ [389], с. 122. В. Класовски наивно предполага, че огромните каменни фалоси са били „за назидание (?) на богомолците“ [389], с. 122. Но те най-вероятно са били нещо като фирмен знак. Вж. на рис. 7.20 – аналогично каменно изображение на хиндуисткия бог Шива Лингамурти. Това е фалическият образ на Шива-Рудра.