



Рис. 7.10. Титулната страница от книгата на Тит Ливий „*Historiarum ab Urbe condita*“, издадена уж през XV в. Там е изобразен, изглежда, авторът, тоест самият Тит Ливий. Цялата обстановка е явно средновековна. От [1485], ил. 349.

ментатори, разбира се, отдавна са забелязали този факт. Например по повод въпросното издание на книгата на Тит Ливий те пишат следното: „Началото на 21-ва книга... Изображение на герб с кръст и ангели“ [1485], с. 265. Днешните коментатори ни уверяват, че всички тези очевидни белези на късното средновековие са нанесени в „античните“ книги, понеже средновековните художници искали да угодят на средновековните им собственици. По-вероятно обяснението е друго. По-просто и естествено. Християнските

тар на историците за тази миниатюра: „Първата страница от текста. Горедаме писателят завършващ книгата си... Изобразен е учен хуманист в кабинета си“. [1485], с. 264. Но по-вероятно е художникът да е нарисувал тук автора на тази книга, тоест средновековния писател Тит Ливий. Може да е бил един от съвременниците на Поджо Брачолини. Или да е бил самият Поджо. Той наистина е бил учен-хуманист.

Струва си да отбележим във връзка с това, че в книгите на „античния“ Тит Ливий и другите „антични“ автори често се среща средновековна символика, християнски кръстове например и гербове, рис. 7.12.

Съвременните ко-