

I. DRVSII
EBRAICARVM
 QVÆSTIONVM,
 SIVE,

Quæstionum ac Responſionum
 libri duo, videlicet ſecun-
 dus ac tertius.



In Academia Lugdunenſi.
 M. D. LXXXIII.



LUGDVNI BATAVORVM,
 Ex officina Ludouici Elzeuirij.
 Anno clō. lo. xcvii.

Рис. 6.69. Датата, която уж е 1583 г., е изписана като M.D.LXXXIII., тоест с разделящи точки. От [35], с.29.

Рис. 6.70. Датата, която уж е 1597 г., е изписана като (I). I. XCVII., тоест с разделящи точки и с използване на десни и леви полумесеци за изписването на латинските букви M и D. В лявата лента датата е написана и с „арабски“ цифри като 1.597 (или 1.595). „Единицата“ е отделена с точка от другите цифри, изписана е с ЛАТИНСКАТА буква I, тоест с първата буква от името Исус. От [35], с. 30.

писана съвсем ясно с ЛАТИНСКАТА буква I, тоест като първата буква от името на Исус.

5. Датата „1630 г.“ на титулните страници на печатни книги е написана с десни и леви полумесеци – рис. 6.73. Любопитно е впрочем заглавието на втората книга: „Русия или Московия, наричана ТАТАРИЯ“ [35], с. 55.

6. Извънредно интересна е датата уж от 1506 г. на гравюрата от немския художник Алтдорфер (Altdorfer), рис. 6.74. Нашето дешифриране на тази дата е показано на рис. 6.75. Първата „единица“ е ОТДЕЛЕНА С ТОЧКА от другите цифри и съвсем явно е написана като латинската буква I, тоест като първата буква от името Исус. Впрочем цифрата, която тук е уж 5, е написана много подобно на цифрата 7. Може би тази дата не е 1506 г., а 1706 г.? Доколко сигурно са датирани гравюрите и картините, приписвани днес на Алтдорфер, живял уж през XVI в.? Дали пък той не е живял покъсно?