

тогава, а през XIV в. пр.н.е. Впрочем датирането на това събитие остава неопределено и в по-късните изследвания на други хронолози.

Като цяло новата хронология на И. Нютон е ДОСТА ПО-КЪСА от тази на Скалигер, тоест от възприетата днес. И. Нютон измества повечето събития, които днес са датирани преди епохата на Александър Велики, нагоре, прави ги по-млади, тоест поставя ги ПО-БЛИЗО ДО НАС. Тази ревизия не е толкова радикална, както е в трудовете на Н. А. Морозов – той смята, че Скалигеровата версия за древността става достоверна чак от IV в. от н.е. Ще отбележим, че в хронологичните си изследвания И. Нютон не е надхвърлил началото на н.е.

Ето какво казват днешните историци за тези трудове на И. Нютон: „Те са плод на четирийсетгодишен труд, напрегнато търсене, огромна ерудиция. Възщност И. Нютон е проучил цялата основна литература по древна история и всички основни източници, като почнем от античната и източната митология“ [619], с. 104–105.

Когато сравняват изводите на И. Нютон с приетата днес версия на Скалигер за хронологията, съвременните коментатори неизбежно стигат до мисълта, че И. Нютон е сгрешил. Те казват: „Той, разбира се, не е разполагал с дешифрираните клинописи и йероглифи, нито с данните на археологията, която ТОГАВА ОЩЕ НЕ Е СЪЩЕСТВУВАЛА. Скован от презумпцията за достоверността на библейската хронология, от вярата в реалността на разказаното в митовете, Нютон бърка не с десетки, не и със стотици години, а с цели хилядолетия и неговата хронология е далече от истината, дори ако говорим за самата реалност на някои събития“. От спомените на В. Уинстън: „В областта на математиката сър Исаак усещаше истината интуитивно, дори без доказателства... Но същият сър Исаак направи хронология... А тя не е по-убедителна от остроумен исторически роман, което окончателно доказах в моето опровержение на тази хронология. О, колко слаб, колко извънредно слаб може да е понякога и най-великият сред смъртните!“ [619], с. 106–107.



*Рис. 1.13. Портрет на Исаак Нютон. Взет е от [336], т. 6, вложка между с. 646 и 647.*